

OPINIÓN

HERALDO DE SORIA

• DIARIO INDEPENDIENTE •

EDITORIAL

El ritmo de las exportaciones

España mantuvo un buen ritmo exportador en 2016, pero amaina el viento de cola que moderaba el déficit comercial. El aumento del precio de la energía ha disparado la brecha entre exportaciones e importaciones hasta el 31,3%, según los últimos datos, lo que obliga a potenciar aún más la estrategia de internacionalización de las empresas

El crecimiento de las exportaciones españolas durante el ejercicio de 2016 –el 1,7%, por delante de Alemania, hasta alcanzar los 254.000 millones de euros– es una buena noticia. Aunque debe ser matizada, ya que los precios de los hidrocarburos condujeron también a un incremento del déficit comercial. Además, las consecuencias, todavía difícilmente calculables, que puedan tener las tendencias proteccionistas de Donald Trump sobre el comercio internacional suponen un factor de incertidumbre para el sector exportador, que, no obstante, sigue siendo una de las principales locomotoras de la recuperación económica de nuestro país. En Soria, el déficit comercial también ha experimentado un notable aumento, ya que aunque las exportaciones crecieron un 1,6% respecto al año anterior, con ventas al exterior por valor de 32,3 millones de euros en enero, lo hicieron en menor medida que las importaciones (15,3%). Considerados en conjunto, todos estos datos constatan que la economía, aunque mantiene tendencias positivas, se mueve en un contexto volátil y sujeto a circunstancias exteriores muy difíciles de calibrar. Los responsables del comercio exterior español, en cualquier caso, no pueden renunciar a su esfuerzo para potenciar el intercambio con el resto de los países.

OBSERVATORIO



Juicio a los Grapo

Cuando van a cumplirse veintidós años del secuestro del soriano Publio Cordón por los Grapo, la titular del Juzgado de Instrucción Central de la Audiencia nacional ha dictado juicio oral contra los terroristas José Ramón Teijelo y Victoria Gómez Méndez por este delito y por el del asesinato del empresario. Es tarde, pero es importante que se haga Justicia por un crimen terrible que, pese a todas las trabas y dificultades, no ha dejado de ser investigado.



Seguridad y musulmanes

La administración Trump exigirá en adelante que las aeronaves con destino a los Estados Unidos desde nueve Estados musulmanes prohíban a sus pasajeros llevar en cabina determinados aparatos electrónicos, singularmente ordenadores o tabletas... aunque, de momento al menos, se salvan los móviles. El Reino Unido se ha unido a la medida y ha seleccionado otras rutas desde países igualmente musulmanes. La

explicación oficial, somera, basa la decisión en la necesidad de mejorar las medidas de control de equipajes a bordo sin descender a detalles. Comparada con la decisión inicial de vetar la entrada en el país a los nacionales de esos Estados –paralizada por los jueces y algo dulcificada después a la vista del escándalo internacional que suscitó– la medida puede ser razonable. Es de esperar que ahí termine el rosario de medidas que, inevitablemente, hieren a los musulmanes, los que viajan en avión o los que no se mueven de sus casas.

LA OPINIÓN | Por Manuel Castelló Rizo

Las cuernas de la trashumancia

Nuestra realidad es que poseemos en Sarnago nada menos que cuatro cuernas, y que si Dios me lo concede, algo escribiré dedicado a los amigos de Sarnago

En septiembre pasado estuve con los amigos de Sarnago colaborando en su hacendera. En este último trabajo comunitario sarnagués colaboré como palista, quiero decir, que tiraba paladas de arena y grava a una hormigonera que estaba amasando hormigón para arreglar el piso de lo que podríamos decir la plaza Mayor de nuestro querido Sarnago. Al mediodía, y como mandan los cánones, disfrutamos de la comida comunitaria y cómo no, de la compañía y conversación de los sarnagueses que dicho sea de paso siempre es un placer. La plática versaba sobre los viajes que desde Sarnago y demás pueblos de la Alcarama hacían los pastores con sus rebaños y salieron a colación las ‘cuernas’ que utilizaban los pastores y cabreros para llamar a los rebaños. Llevado por mi curiosidad pregunté por esas cuernas y cómo era el sonido que producían, acto seguido me mostraron algunas de ellas; se trataba de piezas que los hijos de aquellos trashumantes guardaban como oro en paño, puesto que habían sido utilizadas por sus antepasados y les tenían un

devoto cariño; allí se presentaron con sus tesoros para mostrármelos y algunos de ellos incluso hicieron sonar aquellos rústicos instrumentos. Pedí permiso para llevármelas a casa con la firme intención de componer una obra en la que aquellos instrumentos fueran los protagonistas, cosa a la cual accedieron gustosos y heme aquí en Agost, mi pueblo, con las cuernas intentando hacer de esos instrumentos tan arcaicos unos instrumentos sinfónicos.

La cuerna, con la caracola marina, son el antecedente de la trompa, instrumento utilizado en la actualidad por todas las orquestas y bandas sinfónicas del mundo, pero hasta llegar a ese instrumento tan perfecto como

ahora lo conocemos, en sus variantes de cuerno de caza, trompa natural en todos los tonos, trompa simple, doble, triple e incluso cuádruple..., han tenido que pasar milenios, pero el origen de ese instrumento de sonido tan bello está en esas cuernas que me mostraron en Sarnago.

En la sierra de la Alcarama se utilizaba la cuerna para llamar a los hatos de ovejas y cabras para recogerse y marchar al pastoreo, pero hemos de saber que esa era la función de los cuernos desde siempre: ¡llamar! Como vemos representado en mosaicos y esculturas antiguas: Diana cazadora, tritones marinos con su caracola, guerreros, cazadores pastores... En el País Vasco hay unos montes que en la antigüedad se

denominaban ‘Montes llamadores’, eran alturas considerables, ellos son los montes de Aralar, Andía, Aizgorri, Gorbea, Pagasarri... Allí se instalaron las antiguas tribus de vascones que antiguamente vinieron emigrando desde el sur del Danubio y desde las alturas mediante cuernos de buey o carnero vaciados oportunamente avisaban de la llegada de gente extraña u algún otro peligro, asimismo, utilizaban también un artilugio compuesto por dos troncos de diferente tamaño y grosor suspendidos por cuerdas y percutidos por dos ramas a modo de baquetas que llamaban ‘txalaparta’. Desde la más remota antigüedad el hombre ha utilizado estos instrumentos que en Sarnago y resto

de la Alcarama llamamos cuerna del pastor.

Las leyendas, historias... protagonizadas con estos instrumentos son también variadísimas y traigo a colación la del héroe alemán Sigfrido, que en la ópera wagneriana despierta en lo más fragoso del bosque con el canto melodioso de los pájaros quedando embobado por sus trinos y gorjeos, entonces el héroe toma su cuerno de caza y trata de imitar el sonido de los pájaros. Y la más famosa de todas ellas es la historia-fantasa de Rolando que nos ha llegado a través del manuscrito medieval ‘La Canción de Rolando’ sobrino de Carlomagno que con su olifante (cuerno de elefante) que creían tenía un poder mágico pues su sonido podía propagarse treinta millas de distancia, y en su agonía de muerte llamó a su tío para que le ayudara tras caer en una emboscada en Roncesvalles. Pero nuestra realidad es que poseemos en Sarnago nada menos que cuatro cuernas, y que si Dios me lo concede, algo escribiré dedicado a los amigos de Sarnago en los que el sonido de esos arcaicos instrumentos que me prestaron sea tema principal.